

DESCARGAS GRATUITAS

GRADO

9

Lenguaje





DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 4

Gabriel García Márquez y su entrevista con Rita Guibert

Mi persecución en busca de Gabo comenzó después de haberle entregado un cuestionario de preguntas preparado por indicación suya, prometió completarlo en pocos días. Desde ese momento no logré verlo ni hablarle. Seis meses más tarde, García Márquez vino a Nueva York para recibir el título honorario otorgado por la Universidad de Columbia y nos encontramos para tomar el desayuno.

R.G: ¿En qué forma afectó tu vida personal el éxito de *Cien años de soledad*? Recuerdo que en Barcelona dijiste: “estoy cansado de ser García Márquez”.

G.G.M: Es que me ha cambiado la vida. No sé dónde me preguntaron cuál era la diferencia entre antes y después de ese libro y dije que después “hay siempre como 400 personas más”. Es decir, antes sólo tenía mis amigos, ahora hay una enorme cantidad de gente que me quiere ver. Me gustaría complacer a todos, pero como no es posible tengo que estar haciendo perradas... Diciendo, por ejemplo, que me voy de una ciudad cuando en realidad lo que hago es cambiar de hotel.

R.G: ¿Cuándo empezaste a escribir?

G.G.M: Desde que tengo memoria. El recuerdo más antiguo que tengo es que dibujaba cómics y ahora me doy cuenta que posiblemente lo hacía porque todavía no sabía escribir. Pienso que mi vocación no es la de escritor sino la de contador de cuentos.

R.G: ¿Qué puedes comentar sobre el título que te ha otorgado la Universidad de Columbia?

G.G.M: No logro convencerme. Lo que me tiene absolutamente perplejo y me desconcierta no es ni el honor ni el homenaje, sino que una universidad como Columbia decida escogerme a mí entre 12 hombres del mundo entero. Lo último que esperaba en este mundo era un doctorado en letras. Mi camino ha sido siempre anti-académico (no me gradué de la universidad de Derecho para no ser doctor) y de pronto me encuentro en la mata de la academia. Pero es algo que no se parece en nada a mí, está fuera de mi camino. A insistencia de mis amigos acepté el título *doctor honoris causa*. Durante la ceremonia, pensaba en las cosas raras que me suceden. Llegó un momento en que pensé que así debe ser la muerte, es algo que sucede cuando uno menos lo espera, algo que no tiene nada que ver con uno.

Adaptado de: <http://www.literatura.us/garciamarquez/guibert.html>

- 1 Es posible caracterizar a Gabriel García Márquez como un ser
 - A. apocalíptico, creativo y hermético.
 - B. que goza de las cosas sencillas, sensible, sin altas pretensiones.
 - C. impredecible, gracioso y escurridizo.
 - D. que se opone al trabajo intelectual, honesto y reflexivo.

- 2 La expresión “perradas” en el texto da a entender que el autor
 - A. ha herido los sentimientos de sus fanáticos.
 - B. se aprovecha de su fama para engañar a la gente.
 - C. ha mentado o hecho trampas a sus fanáticos.
 - D. sabe por experiencia cuán difícil es tener privacidad.

- 3 El texto es una entrevista. En este sentido se diferencia del reportaje, ya que esta
- A. planifica y jerarquiza la información obtenida, mientras que el reportaje representa las opiniones de un investigador.
 - B. indaga de manera consensual información concreta, mientras que el reportaje da a conocer acontecimientos actuales.
 - C. narra sucesos de la realidad nacional, mientras que el reportaje indaga sobre la vida de personajes famosos.
 - D. genera preguntas con el objetivo de intimidar o halagar, mientras que el reportaje destaca los sucesos principales de una noticia.
- 4 El lenguaje con el que se expresa el entrevistado, se podría catalogar como
- A. coloquial.
 - B. técnico.
 - C. académico.
 - D. literario.
- 5 Una crónica es un texto que narra una historia en orden cronológico, donde aparece la voz de los personajes desde el punto de vista de quien construye la historia. Teniendo en cuenta lo anterior, si te piden que redactes una crónica sobre “Aracataca”, el pueblo donde nació Gabriel García Márquez, la información de primera mano la encuentras
- A. en los textos históricos y culturales del Magdalena y en los testimonios de los habitantes.
 - B. con los lectores fanáticos de los cuentos de Gabo y en las redes sociales usadas por literatos.
 - C. en un atlas que se especialice en la región Caribe y en una enciclopedia sobre el Nobel de Literatura.
 - D. en la antología de Gabriel García Márquez y en las diferentes biografías no autorizadas del autor.

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 Y 7

El gato que heredó diez millones de euros

Por: Efraim Medina Reyes

María Assunta no recordaba el día, pero sí que fue un atardecer de noviembre de 2007. Ella había salido a dar un paseo con Matilde Rodríguez, su sirvienta ecuatoriana. Al llegar a una esquina sintieron la brusca frenada de un auto y una mancha oscura pasó frente a ellas.

-¡Era un gato negro, señora! —exclamó la sirvienta persignándose varias veces.

Cruzaron la calle y se dirigieron a un quiosco donde la sirvienta solía comprar billetes de lotería, en ese momento un niño se acercó con un gato en brazos.

-Está vivo, señora —dijo el niño—. No puede caminar, pero está vivo.

Fue así como María Assunta conoció al gato. Lo llamó Tommaso. A los pocos meses a María Assunta le diagnosticaron cáncer de pulmón. La sirvienta culpó al gato de traer la mala suerte e intentó convencerla de que se deshiciera de él. Ante la negativa de la anciana, decidió abandonarla (llevándose una buena cantidad de joyas y otros objetos de valor). En 2011, la salud de María Assunta empeoró, había hecho testamento y nombrado

ejecutor a Giacinto, su abogado. María murió el 14 de diciembre de 2011 y dejó todos sus bienes a Tommaso. Así, un gato de raza ordinaria es el propietario de una mansión de dos millones y medio de euros, tres apartamentos, propiedades en Calabria, autos de lujo, cuentas corrientes y es socio de varios clubes de tenis y golf.

Los gatos siempre han sido un símbolo de Roma, pero con la crisis, la tolerancia de los habitantes hacia ellos ha ido disminuyendo. Entre las ruinas del Imperio romano hay cientos de gatos, y en los sótanos funciona el hogar de gatos privado más grande del centro de Roma, que acoge aproximadamente 1200 gatos.

El abogado del gato se detuvo frente al Coliseo donde le había pedido dejarnos.

—¿Saben qué es lo más curioso? —nos pregunta—. La señora María Assunta ya había hecho testamento antes de encontrar a Tommaso... ¿Y adivinen quién aparecía como heredera universal?

—Matilde Rodríguez —digo, y él suelta una carcajada.

—Sí —dice y sus ojos se llenan de lágrimas de tanto reír— ¿No es gracioso? Creer en la mala suerte del gato negro le trajo muy mala suerte a esa mujer.

Adaptado de: <http://www.soho.com.co/zona-cronica/articulo/el-gato-heredo-diez-millones-euros/31830>

- 6 Es posible catalogar a Maria Assunta como una mujer
- A. asocial, pues se refugió en los animales para obviar su vida de lujos y solitaria convivencia.
 - B. solitaria, ya que no encontró un solo ser humano cercano a quien pudiera dejar sus copiosos bienes.
 - C. altruista, pues entregó sus bienes al servicio de las personas que la acompañaron hasta su muerte.
 - D. afortunada, ya que sus múltiples riquezas evitaron que fuera traicionada por las personas que más amó.
- 7 Es posible inferir que el hallazgo de Tommaso por parte de María
- A. es una consecuencia de la crisis económica de Europa que impide que las familias alimenten a sus mascotas.
 - B. se debe al abandono que sufren cientos de gatos en Roma y que no pueden vivir en el hogar privado.
 - C. es una consecuencia de la tradición Romana de poseer un gato o de observar gatos frecuentemente en las calles.
 - D. se debe a la falta de tolerancia de los italianos que actualmente repudian a todos los gatos de color negro.
- 8 Estás redactando una nota para el periódico escolar, pero el título que has creado no te convence:

LO QUE LA GENTE CHISMEA DE LOS GATOS

Los gatos son seres queridos por unos y odiados por otros, son muchas las historias que rodean a estos animales, aquí hay algunas de ellas:

Los egipcios consideraban al gato como un ser divino. El historiador griego Heródoto comentó que en el país del Nilo, cuando estallaba un incendio, lo primero que hacían sus habitantes era salvar a los gatos y que si alguien mataba a uno de ellos, era condenado a muerte. Pero en la Edad Media, la suerte del gato cambió y se le consideraba unido a seres diabólicos y numerosas supersticiones se refirieron a él. Finalmente Luis Pasteur, el inventor de la vacuna antirrábica, afirmó que el gato era el animal más limpio y más desprovisto de virus y bacilos.

Adaptado de: http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/ecologia/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-10945779.html

El título más adecuado para el texto sería:

- A. "Origen fantástico de los gatos".
- B. "Gatos: todo un enigma de la naturaleza".
- C. "Mitos y leyendas sobre los gatos".
- D. "Felinomanía y otras aficiones animales".

9 Encuentra en el siguiente ejemplo el enlace o conector adecuado para la situación dada.

"Los gatos son las mejores mascotas, pues son limpios, aseados y graciosos,

_____ , pueden



llegar a ser muy agresivos e impredecibles".

- A. sin embargo.
- B. en otras palabras.
- C. por añadidura.
- D. en consecuencia.

10 Tus padres te recomiendan escribir los derechos y deberes que tendrás con tus amigos al crear un equipo de fútbol. Por lo tanto, podrías escribir

- A. un ensayo, ya que puedes justificar tu deseo de crear un equipo de fútbol.
- B. una carta al entrenador, ya que él podrá corregir a los que incumplan sus deberes.
- C. un correo electrónico a tus amigos, ya que así recordarán lo que deben hacer.
- D. un manual, ya que puedes enumerar y explicar diversos aspectos de forma clara.

11 Lee el siguiente titular:

Impactante hecho

Joven transforma a su novia en un fenómeno y ahora ella gana millones de dólares en un circo.



Para que el titular sea más impactante necesita de

- A. signos de admiración en su título.
- B. imágenes grotescas de la historia del circo.
- C. puntos suspensivos al final del texto.
- D. signos de admiración en la palabra “circo”.

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 12 Y 13

El cisne enfermo

(Alfonsina Storni)

Hay un cisne que muere cercado de un palacio.
Un cisne misterioso de ropaje de seda
que en vez de deslizarse en la corriente leda
se estanca fatigado de mirar el espacio.

[...]Tiene el pecho cruzado por un loco puñal,
gota a gota su sangre se diluye en el lago
y las aguas azules se encantan bajo el mago
poder de los rubies que destila su mal.

[...]Cuentan viejas leyendas que está enfermo el amor.
Que el corazón enorme se le ha centuplicado
y que tiene en la entraña como El Crucificado
un dolor que cobija todo humano dolor.

Y cuentan las leyendas que es un cisne-poeta...
Que la magia del ritmo le ha ungido la garganta
y canta porque sí, como el arroyo canta
la rima cristalina de su corriente inquieta [...]

- 12 Una acción clave para comprender el poema es:
- A. El cisne se encuentra encerrado en un palacio.
 - B. El amor es un sentimiento doloroso.
 - C. El cisne poetiza su agonizante estado.
 - D. Los cisnes son seres dignos de versos y poesía.
- 13 En los versos “y que tiene en la entraña como El Crucificado / un dolor que cobija todo humano dolor” se evidencia el uso de un recurso retórico llamado
- A. metáfora.
 - B. símil.
 - C. alegoría.
 - D. sinécdoque.

- 14 Tienes que redactar un texto expositivo sobre la poesía, de las siguientes ideas, ¿cuál puede ser sustentada en tu texto?
- A. Las fantásticas aventuras de un poeta.
 - B. Los orígenes y características de la poesía.
 - C. Las opiniones sobre la poesía latinoamericana.
 - D. La recopilación de poesías románticas.

- 15 Coloque los signos de puntuación faltantes en el siguiente texto:

En el primer día del Premio Gabriel García Márquez, la colombiana Olga Lucía Lozano obtuvo el galardón a la Innovación gracias a _Proyecto Rosa_, una iniciativa periodística que hace un seguimiento profundo a la aplicación de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras en Colombia en voz de Rosa Amelia Hernández. Jaime Abello, director de la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano _FNPI_, fundada en 1995 por el autor de “Cien años de soledad”_ destacó durante la ceremonia que estos premios _representan la diversidad de los procesos que vive el periodismo iberoamericano_ _

Tomado de: <http://www.semana.com/nacion/articulo/premio-gabriel-garcia-marquez-fnpi/365342-3>

- A. “” / () / , / “” / .
- B. ¿? / { } / ; / “” / .
- C. “” / ¡! / . / “” / ,
- D. ¡! / -- / , / “” / .

- 16 Debes enseñarle a tus compañeros cómo hacer figuras en papel (origami). El tipo de texto que les permitirá seguir indicaciones y practicar en casa es:
- A. Exposiciones sobre el origen del origami.
 - B. Fotografías e imágenes de este arte.
 - C. El aporte del origami a la cultura oriental.
 - D. La técnica del origami paso a paso.

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 17 Y 18

Otra ciudad para otra vida

La crisis del urbanismo se agrava. La construcción de los barrios, antiguos y nuevos, está en desacuerdo evidente con los modos de comportamiento establecidos, y aún más con los nuevos modos de vida que buscamos. Un ambiente mortecino y estéril es el resultado en nuestro entorno. En los barrios viejos, las calles han degenerado en autopistas. El ocio está desnaturalizado y comercializado por el turismo. Las relaciones sociales se hacen imposibles en ellos. Únicamente dos cuestiones dominan los barrios construidos últimamente: la circulación en coche y el confort de las viviendas. Son la miserable expresión de la felicidad burguesa, y toda preocupación lúdica está ausente.

Ante la necesidad de construir rápidamente ciudades enteras, nos disponemos a construir cementerios de hormigón armado, en los que grandes masas de la población están condenadas a morirse de aburrimiento. Ahora bien, ¿para qué sirven los inventos técnicos

más asombrosos que el mundo tiene ahora a su disposición, si faltan las condiciones para sacar provecho de ellos, si no añaden nada al ocio, si falta la imaginación?

Quienes piensan que la rapidez de nuestros desplazamientos y la posibilidad de telecomunicarse van a disolver la vida común de las aglomeraciones conocen mal las verdaderas necesidades del hombre. A la idea de una ciudad verde que ha adoptado la mayor parte de los arquitectos modernos oponemos la imagen de una ciudad cubierta en la que, al separar los planos de los edificios y de las carreteras, se da lugar a una construcción espacial, continua, separada del suelo, que comprenderá tanto grupos de alojamientos como espacios públicos (permitiendo modificaciones de destino según las necesidades del momento). Como toda la circulación, en el sentido funcional, pasará por debajo o por las terrazas superiores, se suprimen las calles. La gran cantidad de espacios atravesables, diferentes de los que se compone la ciudad, forman un espacio social complicado y vasto. Lejos de un retorno a la naturaleza, de la idea de vivir en un parque como antaño los aristócratas solitarios vemos en tales construcciones inmensas la posibilidad de vencer a la naturaleza y someter a nuestra voluntad el clima, la iluminación, los ruidos en los diferentes espacios.

Adaptado: <http://www.artesintecho.org.ar/textospensadores/Constant%20-%20Otra%20ciudad%20para%20otra%20vida.pdf>.

17 Las problemáticas expuestas en los dos primeros párrafos se desarrollan principalmente en

- A. las sociedades contemporáneas que consideran como sinónimo de progreso las grandes construcciones.
- B. las metrópolis del primer mundo que se caracterizan por la industrialización de las ciudades.
- C. contextos futuristas que se encuentran en proceso de construcción y que predominarán en la arquitectura moderna.
- D. las capitales del tercer mundo que en su afán de imitar Europa han reemplazado las zonas verdes por edificios.

18 Es posible inferir que el autor posee una ideología de carácter

- A. ecologista, que defiende la protección del medio ambiente.
- B. tradicionalista, que defiende la arquitectura clásica y busca sus orígenes.
- C. antropocentrista, que busca la transformación radical del ser humano.
- D. futurista, que propone un nuevo modelo de ciudad y organización urbanística.

19 Lee el siguiente microrrelato:

- Querido Dios, por favor, envíame al cielo una vez que muera, porque si vivir en la tierra no es el infierno, no me quiero ni imaginar...

Un final apropiado para el mismo es:

- A. "...la gente que vive en otros planetas, gracias".
- B. "...cómo sería pasar la eternidad allá abajo, amén".
- C. "...viviendo otra vida en un planeta diferente, ¿listo?"
- D. "...cómo sería sobrevivir en este planeta por años".

20 La redundancia es un error muy común en el que se repite constantemente una palabra al escribir o hablar. De acuerdo con esto, una frase redundante sería:

- A. "Compadre yo no compro coco, por que como poco coco".
- B. "Compañeros, hoy es un día especial, el día de nuestro grado".
- C. "Bésame como solo besan los que aman con el corazón".
- D. "Debemos subir allá arriba, porque aquí abajo no se ve como arriba".

RESPUESTAS

Preguntas	Respuestas
1	B
2	C
3	B
4	A
5	A
6	B
7	B
8	C
9	A
10	D
11	A
12	C
13	B
14	B
15	A
16	D
17	A
18	D
19	B
20	D